

Iconologie – Grégoire Aslanoff (gaslanoff@hotmail.com)

La théologie de l'icône, Les grandes étapes de l'histoire de l'art liturgique orthodoxe

La théologie de l'icône

Ce cours a été conçu en trois parties. 1. Présentation générale des fondements dogmatiques, de la fonction liturgique et de la forme (du style) des saintes icônes. 2. Etude proprement iconographique du langage formel des images liturgiques, de ses «vocables», de ses « formules de base » et de sa « syntaxe ». 3. Symbolisme des formes architecturales propres au lieu du culte chrétien, et histoire de la programmation des images dans l'aménagement de l'espace liturgique avec, en conclusion, tradition et modernité dans les églises aujourd'hui.

Les grandes étapes de l'histoire de l'art liturgique orthodoxe

L'art avant la paix de l'Église. De Constantin à Justinien. La période pré-iconoclaste et l'enseignement du Concile in Trullo (692). Source et développement de l'iconoclasme byzantin et la réponse orthodoxe. Saint Photios le Grand et la restauration de l'art liturgique. L'apogée, de la renaissance macédonienne au sac de Constantinople. L'hésychasme et la renaissance Paléologue. L'hésychasme et l'âge d'or de l'icône russe Morphologies de la décadence de Ivan IV à Alexandre III. Le renouveau de l'art liturgique depuis le début du XX^e siècle.

Bibliographie :

Ouspensky, L., *Théologie de l'icône dans l'Église orthodoxe*, Patrimoine du christianisme, Cerf, Paris 1980.

Lossky, V. – Ouspensky, L., *The meaning of icons*, Crestwood (N.Y.) 1985.

Ozoline, N., «La théologie de l'icône», dans *Nicée II (787-1987). Douze siècles d'images religieuses*, Cerf histoire, Cerf, Paris 1987.

Von Schönborn, C., *L'icône du Christ, ses fondements dogmatiques*, Théologies, Cerf, Paris 1986, 2003.

Grabar, A., *Les voies de la création en iconographie chrétienne*, Flammarion, Paris 1979

_____, *Le premier art chrétien*, Gallimard, Paris 1966.

_____, *L'âge d'or de Justinien*, Gallimard, Paris 1966.

_____, *Byzance, l'art byzantin du Moyen-âge*, L'art dans le monde, Albin Michel, Paris 1963.

_____, *L'Europe orientale chrétienne*, L'art dans le monde, Albin Michel, Paris 1963.