

Alexis CHRYSSOSTALIS

Recherches
sur la tradition manuscrite
du *Contra Eusebium*
de Nicéphore
de Constantinople

CNRS ÉDITIONS
15, rue Malebranche – 75005 PARIS

Ouvrage réalisé avec le soutien
de l'Université Paris-Sorbonne,
de l'UMR 81 67 « Orient et Méditerranée »
(Antiquité classique et tardive)
et du Labex RESMED
(Religions et sociétés dans le monde méditerranéen).

© CNRS Éditions, Paris, 2012
ISBN : 978-2-271-07186-6

Sommaire

Préface par Bernard Flusin	9
Abréviations	13
Introduction	19

PARTIE I

Le *Parisinus graecus* 910 et ses apoglyphes

Chapitre 1. <i>Parisinus graecus</i> 910	43
Chapitre 2. <i>Parisinus graecus</i> 909	71
Chapitre 3. <i>Scorialensis</i> Ψ I 15 (435).....	101

PARTIE II

La famille du *Parisinus graecus* 911

Chapitre 4. <i>Parisinus graecus</i> 911.....	133
Chapitre 5. <i>Parisinus Coislinianus</i> 93	161
Chapitre 6. <i>Parisinus graecus</i> 1250	195

PARTIE III

Organisation du texte dans les manuscrits

Chapitre 7. L'emploi des signes marginaux	223
Chapitre 8. Les titres	235
Conclusions	261

ANNEXES

Listes des signes marginaux

Annexe 1. <i>Parisinus graecus</i> 910	269
Annexe 2. <i>Parisinus graecus</i> 909	275
Annexe 3. <i>Scorialensis</i> Ψ I 15	281
Annexe 4. <i>Parisinus graecus</i> 911	287
Annexe 5. <i>Parisinus Coislinianus</i> 93	295
Annexe 6. <i>Parisinus graecus</i> 1250	303
Bibliographie	307
Index des manuscrits cités	317
Liste des planches	319
Remerciements	321
Table des matières	323

Recherches sur la tradition manuscrite du *Contra Eusebium* de Nicéphore de Constantinople

Alexis Chrysostalis

Le patriarche Nicéphore de Constantinople (758-828) occupe une place majeure dans l'histoire de l'Église et des lettres à Byzance. Acteur précoce et décisif du renouveau culturel de l'Empire, il devint un opposant à l'Empereur Léon V, lorsque la deuxième phase de l'iconoclasme éclata à partir de 814. Exilé, il composa une série de traités en faveur des images, pour combattre l'hérésie renaissante.

Alexis Chrysostalis a repris intégralement l'étude de l'un de ces textes, le *Contra Eusebium*, réfutation et source principale de notre connaissance de la *Lettre à Constantia*. Attribué à Eusèbe de Césarée, ce document fut l'un des testimonia patristiques utilisés lors du Concile iconoclaste de Hiérelia (754). Grâce à l'étude de la tradition manuscrite du *Contra Eusebium*, Alexis Chrysostalis démontre que l'*Apologeticus*, les trois *Antirrheticis*, le *Contra Eusebium* et l'*Adversus Epiphaniidem* formaient un seul et grand ouvrage. Il retrace également l'histoire de l'édition de ce texte, depuis le *Parisinus graecus* 911, manuscrit copié à Constantinople peu après le rétablissement définitif des images (843), jusqu'au *Scorialensis* Ψ I 15, copie du *xvi^e* siècle, qu'il faut replacer cette fois dans le contexte des querelles entre protestants et catholiques en Occident.

En prêtant une attention minutieuse aux manuscrits, Alexis Chrysostalis illustre de façon concrète ce que pouvait être, au *ix^e* siècle, une édition constantinopolitaine, avec ses notes et ses signes marginaux, la création aussi de titres intermédiaires destinés à faciliter la lecture du texte.

Une recherche exemplaire qui éclaire les pratiques de la librairie byzantine au *ix^e* siècle et les principales étapes de l'histoire d'un texte fondamental pour le culte des images.

Alexis Chrysostali, docteur de l'Université Paris-Sorbonne, enseigne à l'Institut de Théologie orthodoxe Saint-Serge. Il est chercheur associé au Centre « Antiquité classique et tardive » (UMR 81 67 « Orient et Méditerranée »).

Préface de Bernard Flusin.

32 € prix valable en France
ISBN : 978-2-271-07336-5



9 782271 073365



UMR 8167



RESMED



www.cnrseditions.fr

En couverture :
Scorialensis Ψ I 15 (*xvi^e* s.)
f° 110r, *Contra Eusebium*